

POP

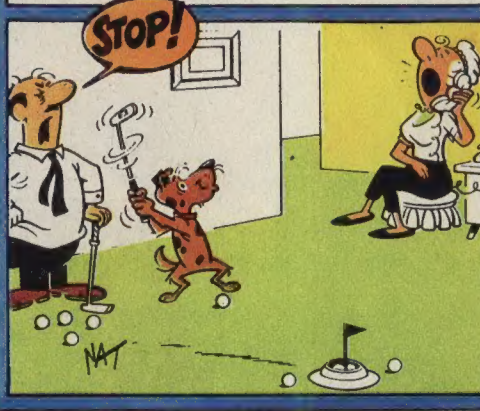
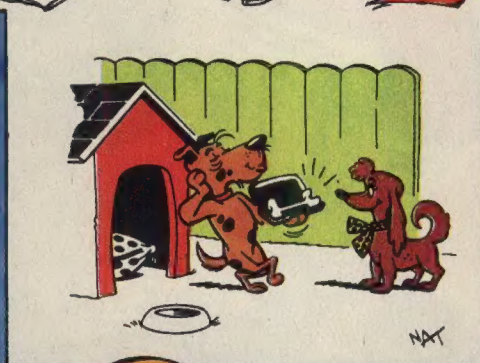
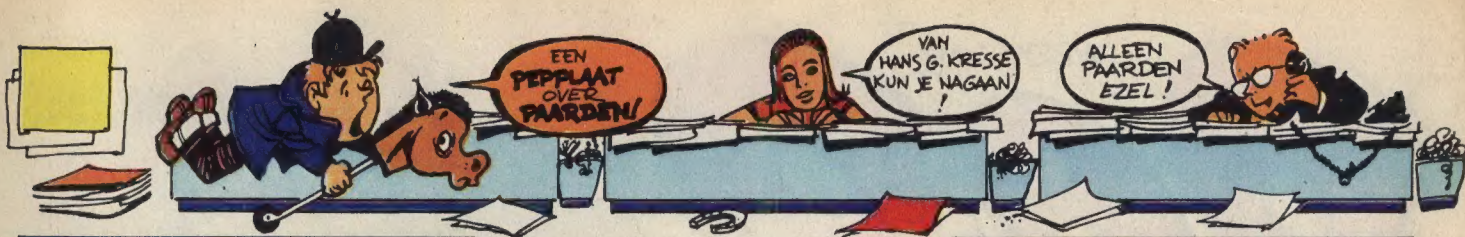
WEEKBLAD

Nr. 21 25 mei 1968

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.
België 7 fr.

**DE
EERSTE
PAARDEN
BLZ
16**





de avonturen van

TON en



PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam. Postbus 497. Abonnementenprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020 729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021.



BRIEVEN



Een andere PEP-lezer heeft ook al eens geschreven dat je brief kleiner wordt gemaakt. In een andere brief die ik aan PEP heb geschreven, heb ik namelijk gezegd dat ik het opschepperig vond dat het woord PEP altijd met hoofdletters wordt geschreven, en dat was uit die brief weggelaten.

Frans Groenendaal, Weesp
Twee opmerkingen. De eerste: als pep de lezersbrieven, die soms twee kantjes of meer bedragen, onverkort zou plaatsen, zou pep voor de helft met pep-post zijn gevuld. De tweede: zeg nou vind je PEP ook niet veel leuker dan pep?

DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

KNAC

Naar aanleiding van uw artikel over de Junior Automobielen Club zou ik u om wat inlichtingen willen vragen. Kunt u het adres van de KNAC geven? Ik ben namelijk geïnteresseerd in auto's.

E. Worthington, Den Haag
KNAC, Sophialaan 4, Den Haag.
Tel. 070-184130

NIETES

Mijn vriendin en ik vinden PEP een goed blad en de beatpagina's zijn meestal ook geweldig. Maar wat we in nr. 9 lazen, verbaasde ons ten zeerste. In het stukje „wonderkinderen” stond dat Hans van Eyck „een beetje gitaar kan spelen”. Daar zijn we het helemaal niet mee eens. Hans speelt zeer goed orgel, drumt, zingt, componeert, schrijft gedichten enz. Wij vinden het dan ook niet leuk van Thera Coppens dat ze dit heeft geschreven! Wij hebben Hans van Eyck en

Frans Krassenburg het stukje laten lezen en zij waren er helemaal niet over te spreken. Hans besloot Thera Coppens op te bellen, of hij dat gedaan heeft, weet ik niet. Wij beschouwen dit maar als een vergissing van PEP.

W. Olijnsma en D. Lagcher, Leeuwarden

Naschrift van Thera Coppens:
Het stukje „wonderkinderen geen wonder” heb ik niet geschreven, wel het interview met Hans dat je in Pep 11 hebt aangetroffen. Dat wil echter niet zeggen dat ik 't niet eens zou zijn met dit artikel. Hans weet zelf heel goed dat hij op muzikaal gebied ver boven de middelmaat uitsteekt, maar hij is geen virtuoso. Hij speelt goed, maar niet verbluffend. Hans van Eyck is een veelzijdig popfiguur die nooit onverdiend een hit maakt en 't zeker op muzikaal gebied ver zal schoppen, hij verdient veel complimenten, maar de titel „wonderkind” is toch overdreven.

PEP

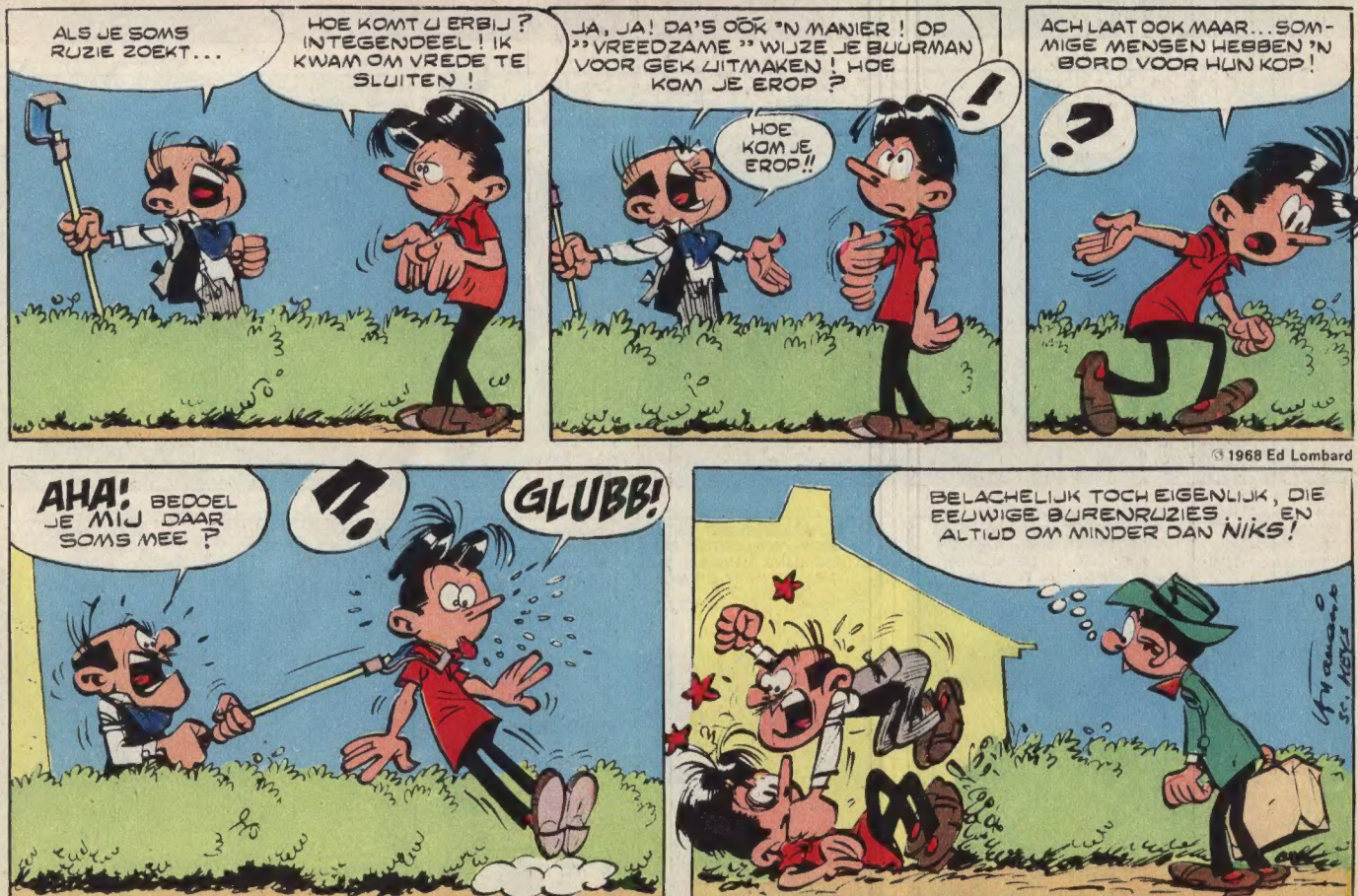


Waag er een oog aan

DEZE WEEK strips	pag.
Roodbaard	4
Blueberry	6
Asterix	12
Rik Ringers	14
Michel Vaillant	18
Toenga	20
De Argonautjes	24
Blake en Mortimer	26
Lucky Luke	30
CESSNA, SPORTIEF MANUSJE-VAN-ALLES	10
HET PAARD (1)	16
DE SCHREEUW VAN DE DONDERVOGEL	
(4)	22
PEP-PERS	28

TINEKE

door **DINO ATTANASIO**



© 1968 Ed Lombard

van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren op geven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan PEP, afd. abonnements, postbus 497, Amsterdam. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille

een avontuur van
ROODBAARD

De verrassingsaanval van Roodbaard en zijn mannen op het depot van de Indische Compagnie in Vera-Cruz is geslaagd! De achtergeblevenen muiten op de Zwarte Valk.

HET

OP VERA CRUZ, BIJ ZONSGANGS... NADAT DE SPANJAARDEN ZICH VAN HUN SCHRIK HEBBENHERSTELD, LAAT DE ONDERKONING OGEBLIJKELIJK DE JACHT OP DE PIRATEN INZETTEN....

ONBEKWAME IDIOTEN!... JULLIE HEBT JE BEET LATEN NEMEN DOOR EEN HANDVOL PIRATEN!...

HUN AANVAL WAS LIT-TIG BEDACHT, UWE HOOSHEID!... EN ROODBAARD ZELF WAS HUN AANVOERDER!... MEN HEEFT HEM HER-KEND!...

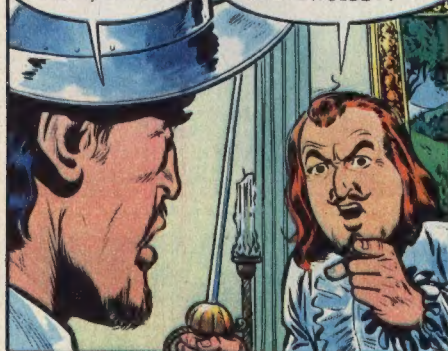
ALLEEN HIJ KAN ZO'N ONGELOOFLIJK DWAAS PLAN MET SUCCES VOL-VOEREN... EEN FORT ALS VERA-CRUZ AAN-VALLEN!...

LAAT AL ONZE SCHEPEN ONMIDDELIJK UITVA-REN!... EN WAARSCHUW ALLE HAVENS IN HET CARAÏBISCHE GEBIED!... WE ZULLEN DAT VER-DOEMDE SCHIP IN DE VAL LATEN LOPEN!...



ALLES WIJST EROP DAT DE PIRATEN HET OERWOUD ZIJN INGE-VLUCHT, HOOGHEID!

LAAT ALLE BESCHIKBARE MANNEN VAN INFANTERIE EN CAVALERIE HEN -ACHTERVOLGEN!



EN WELDRA...

HET SPOOR VAN DE VRIJ-BUITERS IS GEMAKKELIJK TE VOLGEN!... KIJK!... DE MUILEZELS HEBBEN ONUIT-WISSBARE INDRUKKEN ACHTERGELATEN.

MET DEZE BLOEDHONDEN, GE-TRAINED IN HET ACHTERVOLGEN VAN GEVLUCHTE SLAVEN, ZAL HET KINDER-SPEL ZIJN HEN IN TE HALEN! BOVEN-DIEN ZIJN ZE ZWAARBELADEN!

VOORUIT!... VOORUIT! WE VORDEREN TE LANGZAAM!...



ONDERTUSSEN

SNELLER! ALLE BOKKE-ROTEN! SNELLER! DE SPANJOLEN ZITTEN ONS OP DE HELEN!...

DE MUILEZELS ZIJN AFGE-LADEN... EN ONZE MANNEN ZIJN DE UITPUTTING NABIJ... ZE HEBBEN DERTIG UUR GE-VOCHTEN EN GELOPEN!

LUISTER, KAPITEIN!... SCHOTEN! DE VRIJWILLI-GERS ZIJN INGEHAALD DOOR DE VIJAND!...



DE ACHTERVOL-GING DWARS DOOR DE JUNGLE DUURT DE GEHELE DAG.

DE ZWARTE VALK KAN NIET VER MEER ZIJN! IK ZAL HET OVEREENGEGKOMEN SIGNAAL VOOR DE ROEBOTEN GEVEN!



ROODBAARD LOST DRIE SCHOTEN NA ELKAAR...

IK HOOP DAT MORALES SNEL HANDELT!... DE SPANJAARDEN ZIJN VLAKBIJ!... DE BLOED-HONDEN ZIJN AL TE HOREN!



?!?...WAT BETEKENT DAT ?... WAAROM ANT WOORDT DIE ELLENDELING VAN EEN MORALES NIET OP MIJN TEKEN ?...?

DAAR! DE BOS-RAND!... WE HEBBEN DE ANKERPLAATS BEREIKT!...



INDERDAAD... DAAR IS DE RIVER, MAAR...

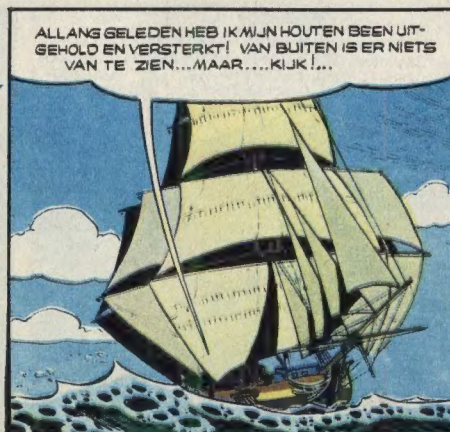
SANGRE DE DIOS!

OH! NEE!... DAT IS NIET MOGELIJK!...



SPOOKSCHIP

door HUBINON
EN CHARLIER



1968 Ed. Dargaud

V.30.B

VOLGENDE WEEK: DE ONTSNAPING!

luitenant BLUEBERRY



TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
GIRALD

DE

De reis is ten einde, Blueberry heeft het konvooi naar Camp Bowie geleid.. Ook Eenzame Adelaar is tot 't kamp doorgedrongen.



ONDER DE INVALLENDE DUISTERNIS RIJDEN DE LAATSTE HUIFKARREN KAMP BOWIE BINNEN.

STIJG MAAR AF, MANNEN!

HET MUNITIE-TRANSPORT IS HIER, GENERAAL!

DE HEMEL ZIJ DANK! IK HAD ALLE HOOP AL OP GEGEVEN!



TEGELIJK MET HET REDDENDE KONVOOI DRINGT ECHTER OOK EEN MINDER WELKOMME GAST KAMP BOWIE BINNEN... EENZAME ADELAAR VERBERGT ZICH IN HET FORT VAN DE BLANKEN...



ZORG DAT DE PAARDEN EN MUILEZELS ONDERDAK KRIJGEN, EN DRAAG JE MANNEN OP DE MUNITIE IN HET WAPENDEPOT OP TE SLAGEN! BELAST JE VERDER MET DE ZORG VOOR DE MANSCHAPPEN, TRAVIS! O JA, VRAAG DE OFFICIEREN VAN HET ESCORTE OM VERSLAG TE KOMEN UITBRENGEN!

YES SIR!



'N KWARTIER LATER...

LUITENANT GRAIG, COMMANDANT BEGELEIDINGS-KOLONNE! TOT LIJW ORDERS, GENERAAL!

LUITENANT BLUEBERRY, COMMANDANT VAN HET ESCORTE... WAT DAARVAN IS OVERGEBLEVEN TENMINSTE...

WELKOM IN KAMP BOWIE, GENTLEMEN! EN BIJ JULIE HEELHUIDS HIER TE HEBBEN... A PROPOS, BLUEBERRY... JE ZIET ERUIT ALS EEN ZWERVER... MOEILIJKE TOCHT GEHAD?



ZO ZOU U HET KUNNEN NOEMEN, JA...! TWEEDERDE VAN M'N MANNEN GEWOND OF GEDOOD. BOVENDIEN EEN KAR MUNITIE VERLOREN...

BLUEBERRY HEeft 'T ER FORMIDABEL AFGE-BRACHT, SIR...



ALS U MIJ TOESTAAT TE VERTELEN WAT BLUEBERRY ALLEMAAL... AAAUW!

OH! M'N SABEL! SORRY, GRAIG!

HHH! JE BENT WEL BESCHIEDEN, BLUEBERRY...! SMERIG, MAAR BESCHIEDEN!



... HOU OP MET DE NEDERIGE DIENAAR UIT TE HANGEN, BLUEBERRY! 'T FEIT ALLEEN AL DAT JE HET KONVOOI HIER HEBT GE-BRACHT, IS 'N HELDENDAAD OP ZICH! DANK ZIJ JOU KUNNEN WE DIE MOORDZUCHTIGE ROODHUIDEN PARTIJ GEVEN! 'N DECORATIE HEB JE IN IEDER GEVAL VERDIEND!



HHH! NEEM ME NIET KWALIK, SIR, MAAR DE ENIGE ONDERSCHEIDING DIE IK INTERESSANT VIND, ZOU 'N ZAK DOLLARS ZIJN...! MAAR IN PLAATS VAN ME TE PRIJZEN HEB IK LIEVER DAT U EVEN NAAR ME WILT LUISTEREN...



INTUSSEN...

HÉ! INDIANA, WIE HEeft JOU TOESTEMMING GEGEVEN IN HET FORT TE KOMEN...?

IK? 'N SCOUT! * DE GIDS VAN LUITENANT BLUEBERRY! IK BEN MET HET WAPEN-TRANSPORT MEEGE-KOMEN...!

SCOUT: INDIANSE LEGER-GIDS.



SORRY MAKKER, IK HAD ZO GAUW NIET IN DE GATEN DAT JE 'N UNIFORM DROEG! BEROERD KARWEI! HEBBEN JULIE ANDERS ACHTER DE RUG, HÉ?

EENZAME ADELAAR



INMIDDELS...

GA JE GANG, BLUEBERRY! WAT HEB JE ME TE VERTELLEN...?

HET VOLGENDE, SIR! ARIZONA EN NIEUW-MEXICO STAAN AL IN VUUR EN VLAM! EN GEEN MENS WEEET HOE DE OORLOG ZICH ZAL UITBREIDEN, ALS UW TROEPEN OP DE APACHEN LOSSTORMEN...



ER ZIJN NU AL DUIZENDEN DODEN TE BETREUREN. ZO- WEL BIJ DE APACHEN ALS BIJ ONS...! OOK VROUWEN EN KINDEREN ZIJN HET SLACHTOFFER VAN DIT ZINLOZE GE- WELD GEWORDEN, SIR! IK KAN ME NIET VOOR- STELLEN DAT IEMAND VREUGDE AAN DEZE OORLOG BELEEFT!

DAMNED! DIE APACHEN ZIJN ER TOCH ZELF MEE BEGONNEN, NIET?



NEE! DAT IS 'T-M NU JUIST! WIJ ZIJN BEGONNEN! LUITENANT GRAIG KAN DIT BEVESTIGEN! WIJ HEBBEN DE APACHEN SCHULDIG VERKLAARD AAN DE ONTVOERING VAN DICK STANTON! EN ZONDER WAARSCHUWING HEBBEN WE ER TOEN MAAR METEEN OP LOS GESLAGEN! *

* ZIE: STORM OVER HET WESTEN



NOG ERGER... TOEN COCHISE OVER 'N WAPENSTIL- STAND KWAM PRATEN, HEBBEN WE HEM NOG MOOI BEDONDERD OOK! WE HEBBEN ONS WOORD GEBROKEN, GEPROBEERD HEM TE VANGEN!

HMM!

WEEET IK! MAAR ALS JE ZIET HOE DIE DUIVELS MOORDEND DOOR HET LAND TREK- KEN, KUN JE ONMOGE- LIJK MEDELIJDEN MET ZE HEBBEN! TROUWENS! IK DENK NOG STEEDS DAT ZE WEL SCHUL- DIG ZIJN!



NEE SIR! IK KAN HUN ONSCHULD BEWIJZEN! IK HEB DE JONGE STANTON TERUGGEHAALD... BIJ DE WARE SCHULDIGEN VANDAAN... DE MESCALEROS! DICK IS MOMENTEEL IN FORT WITMANN...!

HUM! HUM!!

WAT!!

* ZIE BEGIN VAN DIT VERHAAL



JE HOEFT ME NIET TOT DE ORDE TE ROEPEN, GRAIG! IK WIL NU ALLES KWIJT, TOT HET BITTERE EIND! JA SIR! DE MESCALEROS HEBBEN DE STANTONS VERMOORD EN DICK ONTVOERD...! ZE HEBBEN DE SCHULD OP DE APACHEN PROBEREN TE SCHUIVEN... EN WIJ, EZELS DIE WE ZIJN, WIJ ZIJN ERIN GETRAPT!



IK WIL JE GRAAG GELOVEN, BLUE- BERRY... MAAR 'T IS TE LAAT!

DAT GELOOF IK NIET, SIR! ONDANKS HET BLOED DAT ER AAN BEIDE KANTEN AL GEVLOEID IS, KUNNEN WE NOG STEEDS ONDER- HANDELEN!



COCHISE IS EEN WAAR- DIG, EDEL OPPERHOOFD! OOK HIJ BETREURT DE OORLOG, HIJ LIJDT ON- DER DE VERLIEZEN VAN ZIJN VOLK, DAT HIJ BE- MINT ALS ZIJN EIGEN KINDEREN...! SCHENK HEM VERTROUWEN, SIR, EN HIJ ZAL WILLEN ONDERHANDELEN!



ZELFS ALS INDIA- NENLEVEN'S U NIETS KUNNEN SCHELEN, KUNT U TOCH 'N VREDESPOGING WA- GEN OMWILLE VAN UW EIGEN MAN- NEN!

IK VERAFSCHUW DE INDIANEN NIET, BLUE- BERRY! IK BETREUR DEZE OORLOG EVEN ZEER ALS JIJ... VOORAL ALS DE INDIANEN ONSCHULDIG ZIJN...! MAAR WIE KRIJGT JE ZO GEKOM 'N BOODSCHAP NAAR COCHISE TE BREN- GEN?



TWINTIG DOLLAR VOOR JOU, BLUEBERRY...! ALS JE IEMAND ZO'ER KRIJGT DAT HIJ VOOR ONS NAAR COCHISE RIJDT...!

JIJ? BEN JE GEK...!

AFGESPROKEN, SIR! DIE TWINTIG DOLLAR BENT U KWIJT! IK BIED ME NAMELIJK AAN!



GRAIG HEEFT GELIJK! IK KAN JE NIET VOOR ZO'N KRANKZINNIGE OPDRACHT DE DOOD INJAGEN...! VOOR ZO'N BESLISSING HEBBEN WE DE GOED- KEURING VAN DE PRESIDENT NODIG!

VRAAGTU DE PRESI- DENT DAN OM TOE- STEMMING, SIR! IK WEEET ZEKER DAT 'T SLAAGT!



BINNEN TIEN DAGEN KAN 'N GOEDE RUITER HET DICHTSTBIJZIJNDE TELEGRAAF- KANTOOR BEREIKEN...! HIJ KAN NAAR WASHINGTON TELEGRAFEREN EN OP ANTWOORD WACHTEN...!

HHHH...!

IK WIL GRAAG GAAN, SIR!



TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
GIRALD

DE EENZAME



HAMMMH! MET JULLIE
VALT NIET TE PRATEN!
TIEN DAGEN ZEG JE...!
DIE TIJD HEB IK IMMER
NODIG OM MIJN MAN-
SCHAPPEN KLAAR TE
MAKEN VOOR DE
VELD TOCHT...!
O.K., JE KRIJGT
TIEN DAGEN, GRAIG!
IK ZAL DE BOOD-
SCHAP OPSTEL-
LEN!

DANK
U,
SIR!



WEET WAT JE OP JE NEEMT,
GRAIG! JE ZULT HEEN EN
TERUG DOOR DE GEBIEDEN
VAN DE APACHEN MOETEN
TREKKEN...! VEEL KANS
GEEF IK JE NIET!

BEDANKT
VOOR JE
HULP OUWE
JONGEN!

EEN MAN
ALLEEN HEEFT
MEER KANS ER-
DOOR TE KOMEN
DAN 'N HELE
KOLONNE,
SIR!



VOORUIT DAN MAAR! MISSCHIE GE-
DRAAG IK ME ALS 'N OUWE IDIOOT,
MAAR IK ZAL VOOR EEN KEER NAAR
JULLIE LUISTEREN! TIEN DAGEN,
GRAIG! ALS JE DAN NOG NIET TERUG
BENT, LATEN WE ZEGGEN OM
MIDDERNACHT, DAN GEEF IK HET
SEIN OM DE APACHEN AAN TE...



HELL! D'R
WORDT GESCHOT-
TEN, HIER
VLAKBIJ!

WAT VOOR
DE DROMMEL

**TE
WAPEN!**



DAMNED!
SOLDAAT,
WAT IS ER
GEBEURD?

OOOOH! M'N HOOFD 'N...
INDIAAN, SIR! IK BETRAPTE HEM
ONDER UW RAAM... HIJ ZAT TE
LUISTEREN...! MAAR HIJ WAS ME
TE VLUG AF...! IK HEB NOG GE-
SCHOTEN, MAAR HIJ IS
VERDVENEN!

GRAIG...! VLUG! LAAT DE
LUITANGEN AFSLUITEN EN
HET KAMP! HE, SOLDAAT!
HOE ZAG DIE INDIAAN
ERUIT?



HIJ
HAD 'N
OOGKLEP,
OP, MEER
HEB IK NIET
VAN 'M
GEZIEN!

QUANAH! OUS DIE
RAT IS NOG STEEDS
IN LEVEN...! IK DACHT
DAT HIJ DE BRAND
NIET OVERLEEFD
ZOU HEBBEN... EN
DIE COVOTE HEEFT
NATUURLIJK ALLES
GEHOORD...



LATER...

WE HEBBEN HET
HELE KAMP DOOR-
ZOCHT, SIR, MAAR DIE
INDIAAN IS BESLIST ALANG
WEG! WAARSCHIJNLIJK HAD
HIJ ZIJN PAARD BUITEN 'T
KAMP GEREED
STAAN...

WE MOETEN QUANAH
VOOR ZIEN TE BLIJ-
VEN...! U VERTREKT
MORGEN VROEG MET
HET TELEGRAM,
LUITENANT!



EN NU... WEL-
TERLUSTEN, MAN-
NEN! WEL EH... IS
ER NOG IETS, BLUE-
BERRY...? STA JE
ERGENS OP TE
WACHTEN...

JA, SIR! OP
DE TWINTIG
DOLLAR DIE IK
VERDIEND
HEB...



DAAR HEB
JE DIE VER-
DRAAIDE DOL-
LARS! BETAAL
ER MAAR 'N
BAD VAN... EN
PAS OP DAT
JE ER NIET IN
VERZUIPT!

DANK U, SIR! IK ZAL
ZE MAAR NIET TEL-
LEN, IK VERTROUW
DAT HET KLOPT!



AAAAH! DIE GENERAALS ZIJN ALLE-
MAAL HET ZELFDE! KOM OP, GRAIG,
WE HEBBEN ONDERHAND WEL
'N BORREL VERDIEND! WE
GAAN ER EENTJE
NEMEN OP ONZE
'OUWE'...!

BLAM!

ADELAAR



TJONGE TJONGE, GRAIG! ZIE JIJ DAAR WAT IK ZIE...?

HUM...! IK ZIE 'N WELBESPRAAKTE, ZATTE IER...!

...EN TOEN, JONGENS, TOEN IK DIE SMERIGE RODE HONDEN OP ONS AF ZAG KOMEN, ZEIK IK...HIK! ZEIK TEGEN DIE BLEEKBEK VAN 'N BLUEBERRY: 'RIJDEN JULLIE MAAR DOOR IK ZAL DIE APACHEN WEL TEGENHOUDEN'...HIK!...EN BLUEBERRY GING TOEN...



BLUEBERRY GING..?

HIK! OOOH BLU...BLUEBERRY! IK HAD 'T...IK HAD 'T JUIST OVER JOU!



EN DAAR HEB JE NATUURLIJK 'N VRESELIJKE DORST VAN GEKREGEN, HE? EN JE MOOIE BELOFTES OM NOOIT MEER TE DRINKEN...? DIE BEN JE ZEKER VERGETEN?

OCH...WE DRONKEN ZO MAAR WAT...! OP JOU EN OP GRAIG EN OP ONS LEGER... JE KLUNT MET LIMONADE TOCH GEEN HEILDRONKEN UITBRENGEN, WEL?



DACHT JE VAN NIET? NOU VERGIS JE JE TOCH ROOIE ZUIPSCHUIJT!

HEEE! LAAT ME LOS! HELP! LAAT ME LOS!



LAAT ME L...BLUB BLUB!...

VOORUIT DAN, IK ZAL JE LOSLATEN!

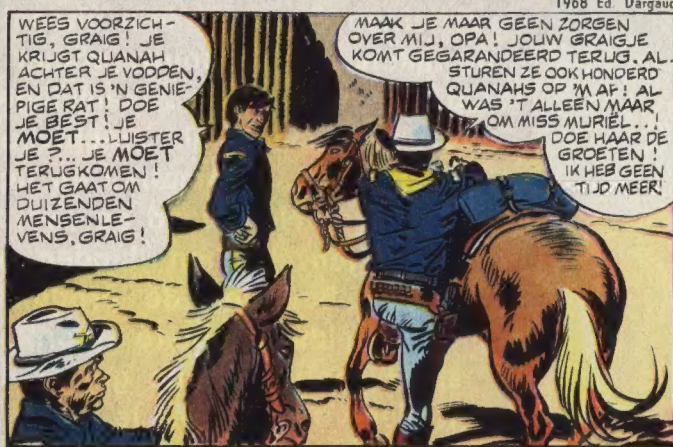


DE VOLGENDE MORGEN VROEG...

PAK AAN, DE BOODSCHAP VOOR WASHINGTON! BRENG HEM OVER ONDER MIJN NAAM! ZORG DAT JE BINNEN TIEN DAGEN TERUG BENT, GRAIG! IK WENS JE HET BESTE...HOU JE BOTTEN HEEL!

GELOOF MAAR, SIR! TOT OVER 'N DAG OF TIEN!

IK HEB DE TWEE BESTE PAARDEN VAN HET GARNIZOEN VOOR JE LIITGEZOCHT, GRAIG! JE WAPENS HEB IK OOK NAGEKEKEN!

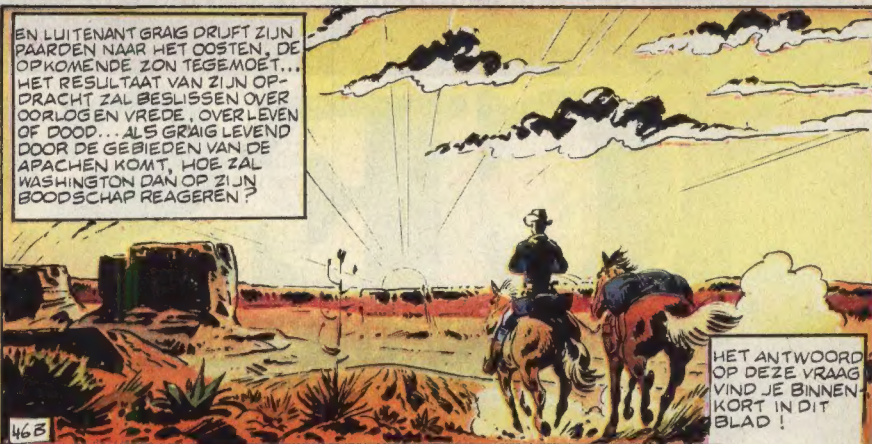


WEES VOORZICHTIG, GRAIG! JE KRIJGT QUANAH ACHTER JE VOEDEN, EN DAT IS 'N GENIEPIGE RAT! DOE JE BEST! JE MOET...LUISTER JE?...JE MOET TERUGKOMEN! HET GAAT OM DUIZENDEN MENSENLEVEN, GRAIG!

MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN OVER MIJ, OPA! JOUW GRAIGJE KOMT GEGARANDEERD TERUG. AL STUREN ZE OOK HONDERD QUANAH'S OP 'M AF! AL WAS 'T ALLEEN MAAR OM MISS MURIEL...DOE HAAR DE GROETEN! IK HEB GEEN TIJD MEER!



SUCCES! EN MAAK JE GEEN ZORGEN OM MISS MURIEL...! IK ZAL HAAR JE GROETEN OVERBRENGEN...! EN HOU QUANAH VAN JE LIJF!



EN LUITENANT GRAIG DRUFT ZIJN PAARDEN NAAR HET OOSTEN, DE OPKOMENDE ZON TEGEMOET... HET RESULTAAT VAN ZIJN OPDRACHT ZAL BESLISSEN OVER OORLOGEN VREDE, OVERLEVEN OF DOOD... ALS GRAIG LEVEND DOOR DE GEBIEDEN VAN DE APACHEN KOMT, HOE ZAL WASHINGTON DAN OP ZIJN BOODSCHAP REAGEREN?

HET ANTWOORD OP DEZE VRAAG VIND JE BINNEN KORT IN DIT BLAD!



Linksboven: De eerste Cessna 310 maakte zijn proefvlucht in 1953. Sedertdien zijn diverse types van deze serie overal in gebruik. De 310 vliegt onder meer bij de U.S. Air Force, met als aanduiding L-27A. De 310, het eerste door Cessna gebouwde na-oorlogse vliegtuig, werd ontwikkeld uit de T-50, een destijds beroemd toestelletje, waarmee de inmiddels opgeheven luchtvaartmaatschappij Aero Holland heeft gevlogen.

Middenboven: De Cessna 182, ontwikkeld uit de 180, is een eenmotorige vierpersoonskist met een topsnelheid van ± 167 mijl per uur. De 182 is in staat in 60 seconden naar 300 m hoogte te klimmen.

Links: De Cessna 402 leent zich uitstekend voor vrachtvervoer en als lucht taxi. Hoeveel vracht het toestel verplaatsen kan, toont onze foto. De tip-tanks van het toestel liggen — merkwaardig genoeg — nagenoeg boven op de vleugels. Zonder vracht biedt de bijzonder economische 402 een gerieflijke zit aan 10 passagiers.

Boven: De tweemotorige Cessna 337 heeft de ene krachtbron voor aan de romp, de andere achter in de romp. Mocht een van beide motoren uitvallen, dan gaat het toestel niet scheefhangen, dit in tegenstelling met de meeste andere tweemotorige toestellen. De 337 kan worden voorzien van een cargo pack, te bevestigen onder de romp, waarin extra bagage vervoerd kan worden. De Skymaster (337) is een uitstekend geconstrueerd, snel en wendbaar toestelletje. Een van Cessna's knapste produkties.

Boven: De Cessna 172 maakte zijn eerste vlucht in 1955. Sindsdien komt er ieder jaar een gedomerniseerde en verbeterde uitvoering op de markt, een handelwijze die karakteristiek voor het Cessna-beleid mag heten. In Nederland is de 172 in gebruik bij de Rijks politie en de NTS.

Links: Na een eerste proefvlucht in januari '57 liep de eerste Cessna 210 pas in 1959 uit de fabriek. De 210 is een van de weinige hoogdekker-sportvliegtuigjes met een in-trekbaar landingsgestel.

Rechts: Het parapadaardje van Cessna: de 150, de goedkoopste en populairste. Een éénmotorige sportkist met uitstekende prestaties, waarvan er al duizenden zijn gebouwd.

Links: Deze Cessna, de 185, is uitermate geschikt voor landbouwsproeiwerk en vrachtvervoer. Vijf personen vinden een plaats in de cabine. De 185 kan zijn eigen gewicht aan vracht meenemen!

Rechts: De Cessna 401 is gebouwd voor zakendoeleinden. Het is een vrij grote kist, voorzien van twee turbopropmotoren. De propellers zijn dribladig, het toestel is voorzien van een intrekbare landingsgestel.

In de winter van 1910 maakte de Amerikaanse stad Oklahoma (waar ze die fijne musical naar genoemd hebben) kennis met de nieuwste ontwikkelingen van het nog piep-prille tijdperk van de luchtvaart. Een groep vliegende avonturiers, zich welde de International Aviators noemend, gaf daar voor duizenden Oklahomanen een staaltje stuntwerk ten beste waar die brave Amerikanen nog maandenlang over napraatten. Een van die internationale aviatoren was een driestbesnorde Fransman, die de show stal met dezelfde eendekker waarmee zijn landgenoot Bleriot het jaar daarvoor zijn historische Kanaalvlucht had gemaakt. En een van de ongelovige toeschouwers was een 31-jarige technicus, die op slag besloot zelf vliegtuigen te gaan tekenen en bouwen. Zijn naam: Clyde V. Cessna. Na afloop van dat schitterende vliegfeest met stuntende kratten van allerlei model spoedde Clyde Cessna zich terug naar zijn woonplaats Enid, Oklahoma, waar hij onmiddellijk een garage huurde en aan het tekenen ging. Binnen een jaar vloog Clyde in zijn eerstgebouwde toestel: een eendekker met 'n watergekoelde Elbridge-viercilinder van 60 pk. Een naam kreeg zijn eerste schepping niet: waarschijnlijk omdat het een natuurgetrouwe kopie was van het door Clyde zo bewonderde Bleriot-vliegtuig..... In de loop van 1912 vervolmaakte Cessna zijn naamloze eendekker, met als voorlopig resultaat een uitstekend vliegtuig, dat er wezenlijk anders uitzag dan de Bleriot-machine en derhalve best een eigen naam mocht hebben.

Silver Wings, zo noemde Clyde Cessna zijn (in feite tweede) toestel. De produktie van zijn eenmansbedrijfje kwam op gang, hij nam tekenaars en bouwers in dienst, zocht samenwerking met kapitaalcrachtige compagnons en verkocht zijn produkten in steeds sneller tempo naar afnemers in alle staten van Amerika. Natuurlijk kwamen er ook voor Clyde Cessna moeilijke tijden (de Newyorkse beurscrisis van 1929, conflicten met zijn medewerkers omdat Cessna niet anders dan eendekkers wilde bouwen, de oorlogs-jaren) maar hij bood alle tegenslagen het hoofd. Wat begon als 'n hobby, groeide uit tot de grootste produktie van sportvliegtuigen ter wereld: de Cessna Aircraft Company, een begrip voor iedereen die met vliegtuigen te maken heeft.

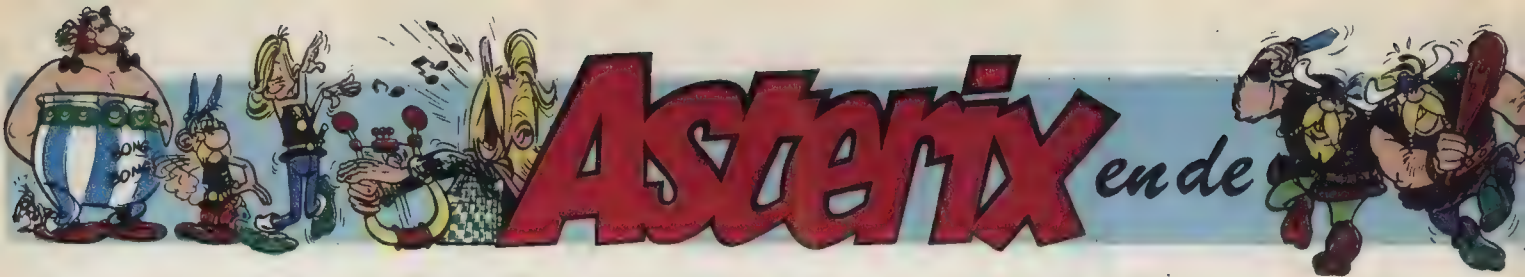
Iedere minuut kiest ergens ter wereld een van de vele Cessna-types het luchtruim. Ieder moment van de dag verrichten Cessna's hun uiteenlopende taken, als landbouwsproeier of als legerverkenner, als zakenvliegtuig of als postmachine, als vrachtvlieger of als sportkist. In Amerika en Japan, in Nigeria en Nederland en overal waar vliegtuigen kunnen landen of opstijgen, bewijzen de produkten van 's werelds grootste fabrikant van sportvliegtuigen hun goede diensten. Reden voor PEP om je kennis te laten maken met de gangbaarste types van



CESSNA

EEN SPORTIEF MANUSJE VAN ALLES

PRODUKTIE: THIJS POSTMA



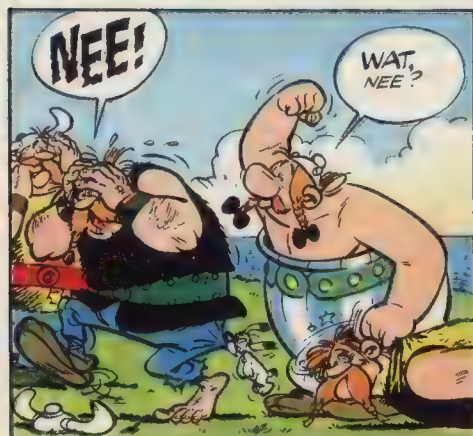
De expeditie van de Noormannen is succesvol verlopen: dank zij de Gallische bard kennen zij nu de angst.... die vleugels geeft!



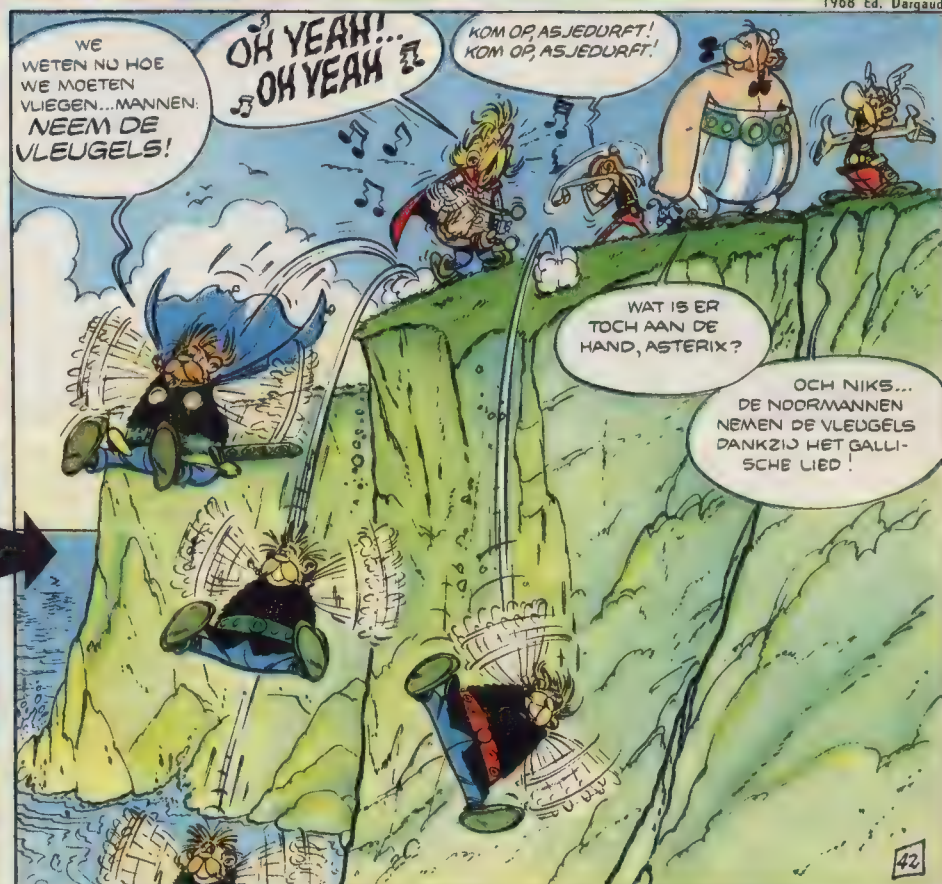
NOORMANNEN



Vanneer zij weer willen opstappen, biedt de leider der Noormannen Liflaf aan Asterix en z'n vrienden een cadeau aan.



1968 Ed. Dargaud

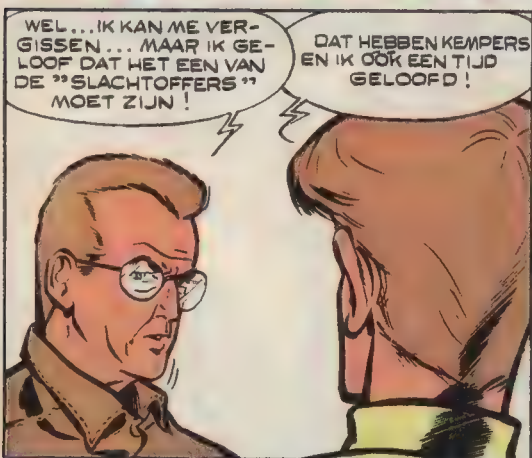
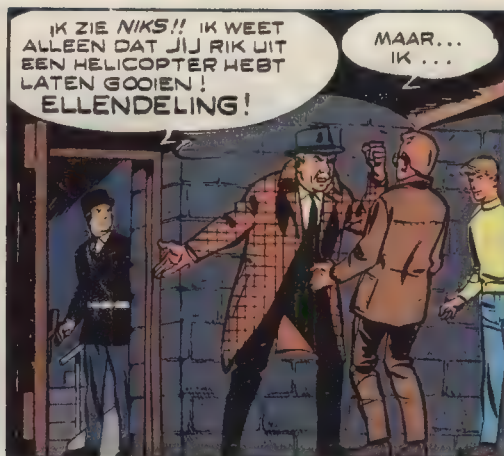




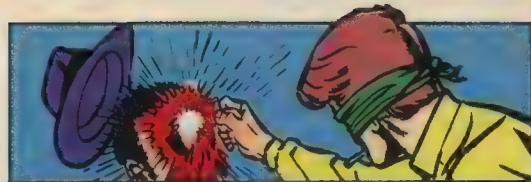
RIK RINGERS IN DE SCHADUW VAN

door TIBET en
A P DUCHATEAU

Kameleon is gearresteerd! Maar hij blijkt een dubbelganger te hebben: het brein achter de succesrijke misdadigersorganisatie. Dit moet dan ook een van de drie benadeelden zijn...



KAMELEON



BIJ VAN MANDERHEIM RINKELT DE TELEFOON...



SINT VALLIN, MENEER VAN MANDERHEIM! HET ADRES IS JOSEPH NIEPCELAAN NUMMER 6! VERGEET U HET NIET?



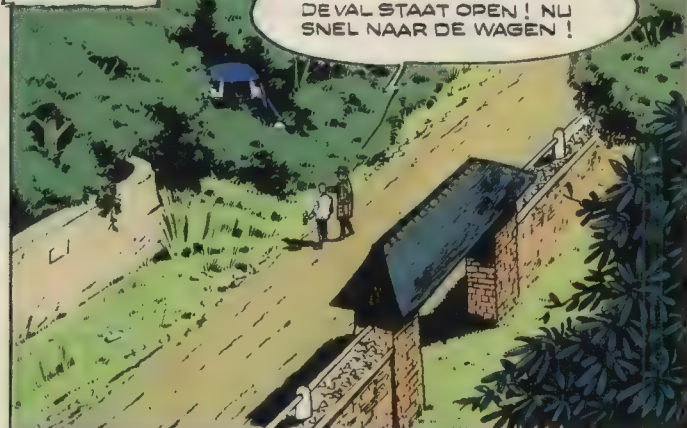
DAARNA ...



TENSLOTTE



WAT LATER...



11.45 U. HET WACHTEN BEGINT...



TERGEND LANGZAAM KRUIPEN DE MINUTEN VOORBIJ ...



EINDELIJK OM 11.57 U...



1968 Ed. Lombard

HET PAARD

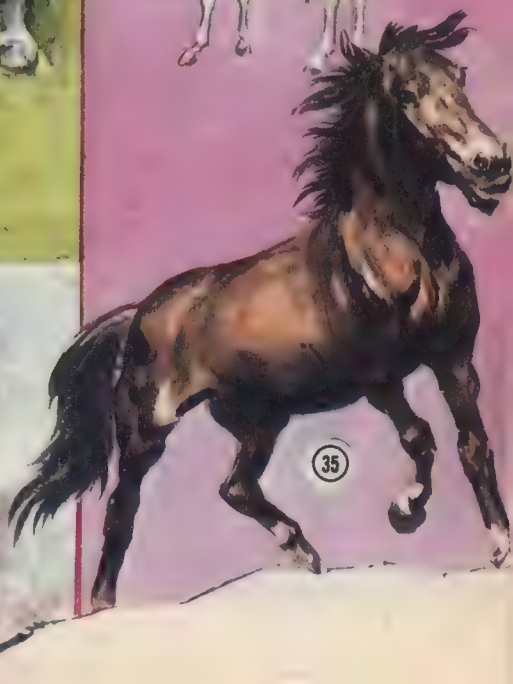


Het paard is het „paradepaard” der evolutietheorie; we kunnen zijn ontwikkeling ononderbroken volgen gedurende ± 60 milj. jaar! Uit 'n diersoort genaamd PRO-LUNGATA (= voorlopers der hoefdieren) ontwikkelden zich: (plaat A) de oervader (2) van de hedendaagse neushoorn (1), de oervader van de tegenwoordige tapir: Protopirus (3) en de oervaders van het paard. De oudste vertegenwoordiger in Europa was de HYRACOTHERIUM en in N.-Amerika de Eohippus (4), niet groter dan 'n terrier, die ± 60 milj. jaar geleden in moerassige wouden leefde. Dit kleine dier is de stamvader van alle paardachtigen. Zij ontwikkelden zich verder via Mesohippus (5), die ± 36 milj. jaar geleden leefde en zo groot was als 'n schaaipje, en de Merychippus (6), met 'n schoufhoogte van ± 90 cm. Gedurende deze ontwikkelingsstijd hebben er al veel lichamelijke veranderingen plaatsgehad. De Eohippus leefde aanvankelijk in dichte bossen en voedde zich met zacht voedsel, als vruchten, varens en gebladerte, waaraan zijn gebit was aangepast. Toen de wouden plaatsmaakten voor steppen en prairies

moesten ze van het harde gras leren leven. Aan dit nieuwe voedsel paste hun gebit zich aan: zo ontwikkelden zich hun snijtanden, terwijl de hoektanden verdwenen (in de vrijgekomen ruimte, „lagers” geheten, zou de mens later 't bit leggen!). Plaat B toont deze ontwikkeling van Eohippus (7), Mesohippus (8), Protopirus (9) tot 't hedendaagse Paard (10). De eerste paardachtigen zijn klein en weerloos, een snelle vlucht is hun beste afweer tegen vijanden; ze gaan ook steeds meer op hun tenen lopen. De middenvoetsbeenderen worden langer (plaat C) en uit de voet van Eohippus (11) ontwikkelt zich de grote middenteen via Mesohippus (12) en Merychippus (13) tot 't eerste ééntenige paard, de Pliohippus (14, 15). Dit dier kon zich onbedreigd uit Amerika via de toen nog bestaande landbrug via Alaska naar Azië verspreiden (D). Na de IJstijd stierf de (Amerikaanse) Equus Scotti (16) uit. De uit Merychippus (6) ontstane Hipparion (17) verbreidde zich over Azië en Europa (plaat E); hiervan stammen o.a. af de Afrikaanse Ebuhi-zebra (18), Grevy-zebra (19), Quagga (20), Nubische ezel (21) en Somalische ezel (22). Dichter bij 't oerpaard staan de half- of paardezels zoals de Kulan (23), Kiang (24) en Onager (25), die zich tijdens de IJstijd over

geheel Azië en bepaalde delen van Europa verbreidden. Het paard zelf ontwikkelde zich ± 600.000 jaar geleden tot het Przewalskipaard (26) van de Mongoolse steppen (hoewel uit 'n gesneden beeltenis op een in Frankrijk gevonden mammoetstand (27) blijkt dat dit dier ook in Europa voorkwam) en het OOSTERSE PAARD, op deze plaat vertegenwoordigd door de Arabier (28). Het EUROPESE WILDEPAARD splitst zich in de zware „koudbloedige slag” (geliefd als voedsel in het Magdaliën ± 15.000 jr. geleden, zoals uit grottekeningen (29) blijkt) en de over geheel Europa verbreide „lichte slag” Tarpan (30), waarop de primitieve mensen jacht maakten. Zij schrikten een kudde op, die dan op hol sloeg en in blinde angst van een klip afrende (31). Deze kudden werden geleid door 'n hengst die vaak in bloedige duels zijn heerschappij moest verdedigen tegen rivalen (zie voorplaat en 32). Het echte „wilde” paard, gekenmerkt door 'n donkere „aaltreep” (33), borstelmannen (34) en beenstrepen is vrijwel geheel uitgestorven. De beroemde Mustang (35) uit 't Amerikaanse Wilde Westen is dus niet echt „wild”, maar 'n afstammeling van door Europeanen naar Amerika gebrachte paarden! Maar daarover 'n volgende keer meer!

HANS G. KRESSE





DE TERUGKEER VAN STEVE

DOOR JEAN GRATON



YVES... HOE KOM JIJ HIER? WIE HEEFT ME GERED? WAAR BEN IK?



MAAR... STEVE!!! IK MOET OGENBLIKKELIJK...

PLOTS ELING SCHIET HET MICHEL TE BINNEN DAT ZIJN VRIEND STEVE NOG STEEDS AAN BOORD VAN DE CATALINA IS, IN HANDEN VAN UITERST GEVAARLIJKE ONDERWERELDFIGUREN DIE, GETUIGE HETGEEN ER MET HEM IS GEBEURD, NIET VOOR MOORD TERUGDEINZEN! HIJ WIL DIRECT TERUG NAAR DE CATALINA, MAAR ZIJN CONDITIE IS NOG TE SLECHT... HIJ WORDT NAAR DE KAJUIT GEBRACHT, EN VERTELT WAT ER GEBEURD IS. DAN IS YVES AAN DE BEURT...



EVEN NA JE VERTREK KWAM JE BROER NAAR DE CLUB. HIJ VOND HET BETER DAT IK OOK NAAR AMSTERDAM GING OM EH... BIJ JE IN DE BUURT TE ZIJN...

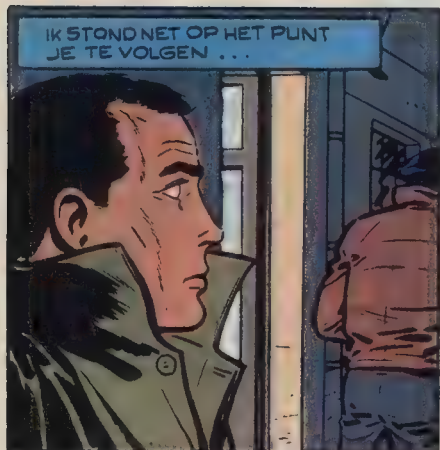


HIJ WIST DAT JE ALTIJD IN HET AMSTELHOTEL LOGEERDE. IK VOLGDE VAN DAAR DUS HET SPOOR EN BEN DAT, PER TAXI EN TE VOET, GEVOLGD, TOT IK BELANDDE BIJ DE 'BLAUWE'...

KAAMAN!



JUIST! IK WILDE NIET DAT JE ME ZAG, DAAROM WACHTTE IK BUITEN! EINDELIJK KWAM JE... ACHTER DIE ZEELUIAAN! IK DRUKTE ME WEG IN DE QUISTERNIS EN...



IK STOND NET OP HET PUNT JE TE VOLGEN...



TOEN ER NOG IEMAND BUITEN KWAM...



AFSCHUWELIJK! WAT HEB IK GEDAAN? ...DIE ARME FRANSMAN!

!?

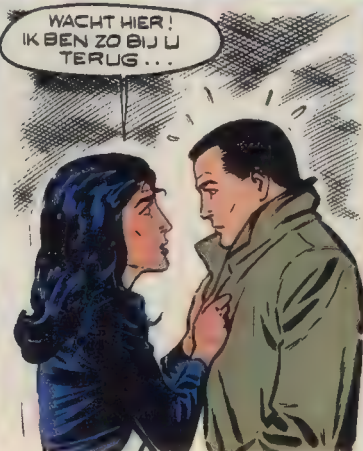


PARDON... KENT U 'DIE ARME FRANSMAN'?

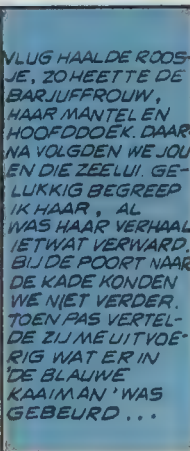


W-WIE B-BENT U?

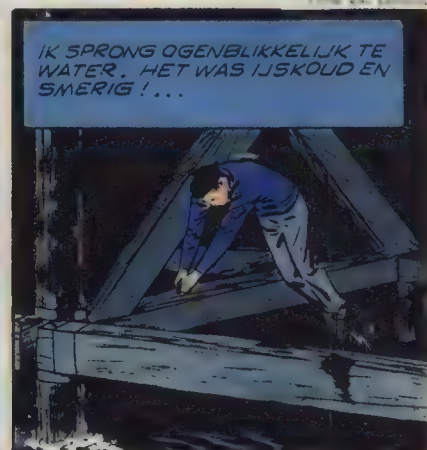
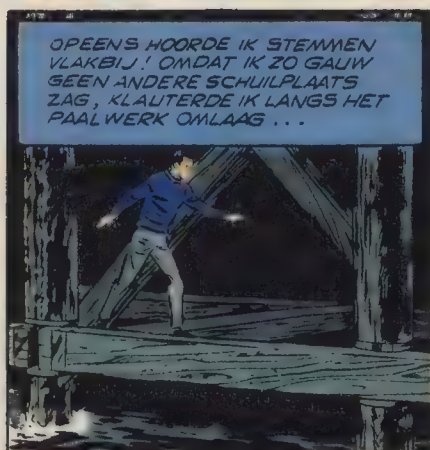
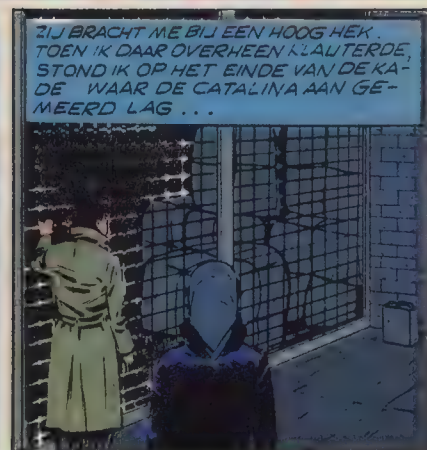
ZIJN VRIEND! IS HIJ SOMS IN GEVAAR?



WACHT HIER! IK BEN ZO BIJ U TERUG...



VLUG HAALDE DE ROOSJE, ZO HEETTE DE BARJUFFROUW, HAAR MANTEL EN HOOFDDOEK. DAARNA VOLGDE WEG JONEN DIE ZEELUI. GE-LUKKIG BEGREEP IK HAAR, AL WAS HAAR VERHAAL IETWAT VERWARD. BIJ DE POORT NAAR DE KADE KONDEN WE NIET VERDER. TOEN PAS VERTELDE ZIJ ME UITVOERIG WAT ER IN 'DE BLAUWE' KAAMAN WAS GEBEURD...



een avontuur van **TOENGA**

Op het moment dat Toenga en Ohama door de Swurgs aan hun goden geofferd zullen worden, komt Noens tijger ze redden. Toenga en Ohama ontvluchten nu op de Zwarte Hengst...

DE

XAM IS NATUURLIJK NAAR HET GEBIED DER SWURGS GEKOMEN OM ZIJN ZUSTER TE BEVRIJDEN...MAAR HIJ VERWACHTTE TOENGA ZEKER NIET!?



TOENGA IS UIT HET KAMP DER OHRKAS GEVLUCHT OM OHAMA TE HELPEN! TOENGA WAS VASTBESLOTEN OHAMA NAAR HAAR KAMP TERUG TE VOEREN...EN TOENGA ZOU DAARNA DE STRIJD TEGEN XAM KUNNEN HERVATTEN!... WAT WIL XAM?



TOENGA KAN GERUST ZIJN...XAM KOESTERT GEEN VIJANDIGE GE-DACHTEN TEN OPZICHTE VAN DE GMOER!... XAM WILDE SLECHTS ZIJN ZUSTER HELPEN!...



SINDS DE VLUCHT VAN TOENGA ZIJN ER BELANGRIJKE DINGEN GEBEURD IN HET KAMP DER OHRKAS...EN IN HET HART VAN XAM! XAM HEEFT NOEN EN ZIJN TIJGER ONTMOET EN TEZAMEN ZIJN ZIJ OP ZOEK GEGAAN NAAR OHAMA...



XAM HEEFT GELEERD VAN DE WIJSHEID VAN DE MANKE...XAM ZIET DAT ZOALS NOEN VRIENDSCHAP HEEFT GESLOTEN MET DE TIJGER, TOENGA VRIENDSCHAP HEEFT GESLOTEN MET HET PAARD... XAM WEEET NU DAT DE GMOER EEN GROOT KRIJGER IS...VROEGER WAS XAM VERBLIND DOOR TROTS EN HOOGMOED...NU BIEDT XAM DE GMOERS ZIJN VRIENDSCHAP AAN!



OH, XAM! OHAMA WIST WEL DAT HAAR BROER EEN TROTS, MAAR OOK EEN EERLIJK EN MOEDIG HART HAD! DIT OGENBLIK DOET OHAMA AL HAAR ANGST EN LIJDEN VERGETEN!



EEN GROTE VREUGDE DOORSTROOFT HET HART VAN TOENGA! SINDS LANG HOOPTE HIJ AL OP DE VRIENDSCHAP VAN XAM! TOENGA ZAL HEM EN ZIJN VOLK HELPEN IN DE STRIJD TEGEN ZIJN VIJANDEN!



MAAR OP DIT MOMENT ZITTEN DE SWURGS ONS OP DE HIELEN... ZO KUNNEN WIJ ZE NIET WEERSTAAN! WIJ MOETEN VLUCHTEN!



HOPELIJK IS HIJ OOK DE SWURGS ONTKOMEN!

DE SWURGS EN HUN BONDGENOTEN, ONDERTUSSEN, ZIJN VAN HUN VER-RASSING OVER DE BUKSEMAANVAL VAN DE TIJGER BEKOMEN...



HOE DURFDE DE TIJGER-MET-DE LANGE-TANDEN ZOVEEL KRIJGERS ALLEEN AAN TE VALLEN!?

HIJ WAS BEZETEN DOOR DE GEESTEN!

DAARDOOR KONDEN DE GEVANGENEN ONTSNAPPEN!!



EN DE OFFERS AAN DE GODEN?!

DE GODEN STELLEN ONS OP DE PROEF!



HENGST



WIJ ZULLEN DE BESCHERMING VAN ONZE GODEN VERLIEZEN... DE OVERWINNING OP ONZE VIJANDEN NIET BELEVEN... INDIEN WIJ DE GEVANGENEN NIET ONWIDDELIJK ACHTERNA GAAN... EN ZE OFFEREN !!!



VOLG MI, MANNEN!

DOOD AAN DE VLIAND!



ONDERTUSSEN...

KIJK DAAR!
AAW!

EN NOEN!...
ZIJ ZIJN AAN DE SWURGS
ONTSNAPT !!



TOENGA EN OHAMA! GEZOND EN WEL!
HET HART VAN TOENGA IS VOL VREUGDE!
MAAR DE SWURGS ZIJN ACHTER NOEN!
WIJ MOETEN HIER WEG !!



DAAR! DE VLUCHTELINGEN HEBBEN
ZICH BIJ ANDEREN AANGESLOTEN!!
VOORUIT! DE GODEN VERHEU-
GEN ZICH AL OP HEN !!



ACHTER DEZE HEUVEL LIGT EEN HOOGVLAKTE WAAROP
EEN ENORME KUDDE PAARDEN LEEFT! WE KUNNEN DAAR
SLECHTS DOOR EEN NAUWE KLOOF KOMEN! LATEN XAM EN
NOEN DAAR ZO SNEL MOGELIJK HEEN GAAN!



OHAMA EN TOENGA ZULLEN OP
DE ZWARTE HENGST NAAR HET
VOLK DER OHRKAS RIJDEN... OM
HEN OP TE ROEPEN ONS TE
HULP TE KOMEN!



EN EVEN LATER...

TOENGA NEEMT
EEN GROOT RISICO
DOOR TERUG TE
GAAN NAAR DE
OHRKAS!

XAM HEEFT ZIJN
PRESTIGE ALS LEIDER
VERLOREN... HIJ KON
DUS NIET GAAN!



EN BIJ HET AANBREKEN VAN DE DAG
RIJDEN TOENGA EN DE JONGE VROUW
OP DE ZWARTE HENGST HET KAMP DER
OHRKAS BINNEN... TOT GROTE VERRAS-
SING EN VERBAZING DER OHRKAS !...

38.8

WORDT VERVOLGD

DE MOHAWK DIE TERUGKEERDE

door Quint

illustratie Hans Kresse

De tweestrijd van de Indiaan Thayendanegea, door blanken opgevoed, nu de leider van meedogenloze, bloeddorstige krijgers

De hemel zag rood. Zover het oog reikte, stonden boerderijen in brand. Op de landwegen lagen de gescalpeerde lijken van gesneuvelde kolonisten. Indianen, beladen met buit, trokken bloeddronken achter vluchtelingen aan....

Met rode strepen over zijn gezicht en scalpen aan zijn gordel, zo ging Thayendanegea zijn krijgers voor in de strijd tegen de kolonisten.... Inderdaad, dezelfde Thayendanegea die eens Joseph Brant werd gedoopt en een Engelse opvoeding kreeg.... Dezelfde die Stewart hielp de bijbel en twee gebedenboekjes te vertalen.... Ziedaar, de bekeerling en gentleman, teruggekeerd tot zijn volk en het aanvoerend in een bloedige veldslag.... In Amerika was de Onafhankelijkheidsoorlog uitgebroken. De landverhuizers besloten een nieuwe natie te vormen en noemden zich niet langer Engelsen, maar Amerikanen. Natuurlijk stuurde de koning zijn troepen overzee om de rebellen tot andere ideeën te brengen. Zo bevochten in de Nieuwe Wereld de loyale en opstandige Engelsen elkaar. En beide partijen zochten hulp bij de Indianen, want wie zo'n 500 of 700 krijgers aan zijn leger kon toevoegen, had een niet te onderschatten voorsprong op zijn tegenstander. Zo wisten de loyalisten zich te verzekeren van de steun van de Mohawks. Telrijk kon je de krijgers van die stam niet noemen, maar wel geducht. Tot de Mohawks was Thayendanegea teruggekeerd. Voor het uitbreken van de oorlog kon je hem in de nederzettingen van de kolonisten tegenkomen, als die aardige bekeerling Joseph Brant, en in de Indiaanse dorpen als de bemiddelaar Thayendanegea. Maar nu werd hij gepromoveerd tot kapitein in het Engelse loyalisten-leger en in die functie kreeg hij het bevel over alle Indiaanse hulp-troepen.

Dat de Mohawks hem niet meteen hun vertrouwen gaven, was begrijpelijk. Er ontstonden conflicten. Zijn krijgers waren gewoon na iedere overwinning de gevangenen te martelen; nu moesten zij daarvan afzien omdat hij het verbod. Ze begrepen die weekheid niet; met dat verbod zette hij veel kwaad bloed.

Je vocht of je vocht niet, maar als je vocht, spaarde je niemand. De Mohawks zeiden tegen elkaar dat Thayendanegea leed aan de twijfelzucht van de blanken. Die besloten ook het een en deden dan het andere. Ze beloofden geen land meer te roven en stuurden dan nieuwe kolonisten. Ze vochten, en als ze verloren, verwachtten ze een vrijgeleide naar huis in plaats van de marteldood....

Thayendanegea merkte wel dat zijn mannen hem soms wantrouwig bekeken. Maar hoe graag hij hun vertrouwen ook wou winnen, hij kon niet toelaten dat zij zich als barbaren gedroegen. Natuurlijk,

zij hadden méér reden de blanken te haten dan hij, die zo bevoorrecht was geweest. Voor hen waren alle blanken dieven en leugenaars. Alleen omdat de loyale Engelsen de Mohawks het eeuwige bezit van de Mohawk-Vallei hadden toegezegd, vochten ze aan hun zijde. Maar Thayendanegea was Joseph Brant geweest, de gunsteling, en sommige blanken beschouwde hij als vrienden en helpers. Dat hij uiteindelijk naar zijn volk was teruggekeerd omdat hij zich in zijn hart toch méér Indiaan bleef voelen dan blanke, maar dat hij daarom nog niet de moordenaar van weerloze gevangenen wenste te worden, kon hij de Mohawk-krijgers niet uitleggen.

Het was in de Cherry-vallei dat dit conflict met zijn krijgers hem bijna het leven kostte. De opstandige kolonisten van de Cherry-vallei hadden vernomen dat kolonel Butler van het loyalisten-leger naar hun nederzetting onderweg was. Ze wisten niet dat de kolonel zijn helper Thayendanegea met de Mohawks vooruit gezonden had, anders waren ze wel onmiddellijk gevlucht.

De 500 krijgers vielen aan in de vroege ochtend toen een zware sneeuwstorm iedereen binnenhield. De blanken lagen nog te slapen in hun huizen toen de eerste schrille oorlogskreet de stilte verstoorde. Vuur en dood droegen de Mohawks door de straten van de nederzetting. De veraste boeren verdedigden zich met rade-loze moed, maar bezweken in het gevecht of kwamen in de vlammen om.

Thayendanegea kon niet overal tegelijk zijn om onnodig bloedvergieten te voorkomen. Met de hulp van een hem toegewijde, jonge krijger probeerde hij zoveel mogelijk de gillende vrouwen en kinderen op te vangen, die hij voorlopig in veiligheid bracht in een wat apart staande schuur.

Het was de jonge Mohawk die ontdekte dat vier krijgers een huis waren binnengedrongen waar een oude zieke vrouw lag, die haar bed niet verlaten kon. Hij waarschuwde Thayendanegea, die zich haastte om zijn genadeloze mannen vóór te zijn. Vooral één geweldenaar wou zich niet laten verjagen toen het opperhoofd tussenbeide kwam. Thayendanegea kende de man goed genoeg om te weten dat nu zijn gezag op het spel stond. „Laat die vrouw ongemoeid,” waarschuwde hij, „zij staat onder mijn bescherming.”

Onder normale omstandigheden zou de krijger gehoorzaamd hebben. Maar nu was hij dronken van moordlust. Zijn met rode verf bedekte gezicht vertrok in een grimas vol minachting.

„Het strekt een man niet tot eer zich op een weerloze te wreken,” beet Thayendanegea hem toe. „Er straalt geen glorie af van een vrouwenscalp!”

De krijger aarzelde. Achter hem liet een



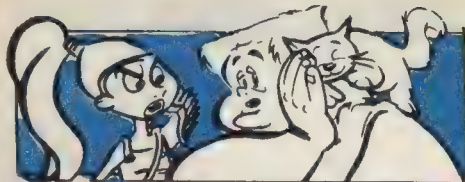
van de anderen een langgerekte oorlogskreet horen, waarmee hij zijn afkeuring over de hele situatie liet blijken. „Is dit een raadsvergadering of een gevecht?” riep een tweede. Er werd smalend gelachen. Dat bracht de krijger ertoe het bevel van Thayendanegea te negeren. Hij hief zijn lans en sprong op het bed toe. Thayendanegea wist dat hij geen keus had. Als hij zoiets zou toelaten, zou het met zijn gezag gedaan zijn. Hij zwaaide zijn geweer als een knots en trof met een krakende slag de lans, die uit de handen van de krijger vloog. Toen wierp hij zich met een grauw op Thayendanegea. Beide mannen rolden over de grond en vochten genadeloos, totdat Thayendanegea kans zag zijn tegenstander van zich af te trappen. Het volgende moment flitste een mes en zijn tegenstander had zijn laatste gevecht geleverd. Die nacht, bij het vuur, vroeg de jonge krijger hem: „Waarom ben je teruggekeerd, Thayendanegea?”

Thayendanegea keek peinzend. „Waarom ben ik teruggekomen?” zei hij eindelijk. „Je kunt beter vragen: waarom ben ik weggegaan. Waarom wenste ik te leven onder de blanken, die in ons geen gelijkwaardige mensen zien?” Hij zweeg weer lange tijd. „Ik denk,” vervolgde hij toen, „dat ik de blanken bewonderde. Daarom heb ik met hen geleefd, vele jaren, omdat ik gelijk aan hen zou worden. Maar toen gebeurde er iets.” Weer zweeg hij lang en staarde in het vuur. Toen zei hij: „Je weet, ik ben in Europa geweest. Dat is het grote land waar alle blanken vandaan komen. Ik kwam daar aan als de Indiaanse vriend van de machtige Sir William Johnson, en werd ontvangen als een vorst. Ik werd geprezen en geveild, en mijn portret werd geschilderd door een beroemd kunstenaar. En toen dat portret klaar was, zag ik mijzelf zoals ik was. En ik schrok. Wat was er van mij geworden! Een Indiaan die de blanken imiteerde. Die al hun gebreken en weinig van hun verdiensten had overgenomen. Die zich nu noch bij de blanken, noch bij de Indianen thuisvoelde....” De jonge krijger zweeg en luisterde naar die treurige stem. al begreep hij niet alles wat Thayendanegea vertelde. „Ik keek naar dat portret en besloot dat het tijd was om naar mijn eigen volk terug te keren. Want tussen het witte volk en het rode volk gaapt een kloof die ik niet kan overbruggen. Maar ook mijn eigen volk beziet mij nu als een vreemde.”

Uit de nederzetting maakten zich vier Indianen los, die hun richting uitkwamen. Zij waren niet dronken. Vooraan liep de broer van de krijger die het opperhoofd die middag had gedood. De mannen stonden stil tegenover Thayendanegea, met grimmige gezichten. De broer keek hem lang zwijgend aan. Toen zei hij: „Dat mijn broeder het opperhoofd niet gehoorzaamde, was tegen de wet van de Mohawks. Zijn dood was een straf die hij verdiende. Maar hoe kan ik leven in één kamp met de moordenaar van mijn broeder? Misschien is het beter dat ik heenga. Alleen, er is geen betere plaats op aarde voor een Mohawk dan de Mohawk-Vallei. Daarom heb ik besloten, onder getuige van deze vrienden, Thayendanegea uit te dagen tot een tweegevecht. Als hij niet wenst te strijden, kan hij altijd nog terugkeren naar het witte volk.” De krijger rukte zijn mantel los en greep naar de tomahawk aan zijn gordel. Die legde hij voor zich op de grond, en daarnaast zijn mes. Thayendanegea deed hetzelfde. De krijgers traden achteruit, maar Thayendanegea wenste hun eerst nog iets te zeggen. „Broeders, vandaag bestrijden wij Mohawks elkaar! Dat is verkeerd! Ik ben niet bevreesd voor een duel, maar als wij Mohawks elkaar beginnen te doden, is het spoedig met ons gedaan.”

Thayendanegea vervolgde: „Jullie weten wie ik ben. Ik ben Thayendanegea, de teruggekeerde. Ik ben de man die als oorlogsopperhoofd over jullie is aangesteld. Ik heb gezegd dat er geen vrouwen en kinderen gedood mogen worden. Moet ik dan aanzien dat ik niet gehoorzaamd word? Ik wens niet dat men van Thayendanegea kan zeggen: „Hij is de leider, maar hij kan niet voorkomen dat zijn krijgers vrouwen en kinderen doden!” Het is eenvoudiger voor mij, met jullie allen te vechten dan te leven als iemand van wie men dat kan zeggen.” De krijgers staarden hem aan. Zag hij een glimp van begrip in hun ogen? Hun geverfde gezichten bleven uitdrukkingloos. Nu keerde hij zich tot zijn tegenstander. Die stond daar bij het vuur, onbeweeglijk. „Indien nodig, ben ik gereed voor de strijd,” zei Thayendanegea. Toen deed de krijger iets onverwachts. Hij bukte zich, maar in plaats van zijn wapens raapte hij zijn mantel op. Die sloeg hij dicht om zich heen, zodat zelfs zijn handen bedekt waren. Dat kon maar één ding betekenen: dat hij afzag van het duel.

„Thayendanegea's woorden verbazen mij,” maar ze moeten het overdenken waard zijn, want hij is bereid de strijd bij op te nemen om ze wáár te maken. Thayendanegea doden is eenvoudiger dan hem begrijpen. Ik zal heengaan naar onze vrienden, de Senecas, en in hun kamp wonen tot ik zeker weet of ik zijn dood wens. Als ik terugkeer is het om zijn scalp te halen. Als ik wegblijf zal het zijn omdat het mij aanstaat hem in leven te laten.” Na deze woorden nam de krijger zijn wapens op; hij keerde zich om en liep weg, langzaam. Ze zagen hem verdwijnen in de richting van de pony's, die verderop stonden te grazen. Nog even stak zijn gestalte scherp af tegen de maanlichte hemel, toen slokte de nacht hem op. Zwijgend keerden de Mohawks terug naar de geblakerde nederzetting. Ook de jonge krijger trok zich terug. Thayendanegea bleef eenzaam achter. Hij keek in de vlammen en wachtte op de komst van kolonel Butler.

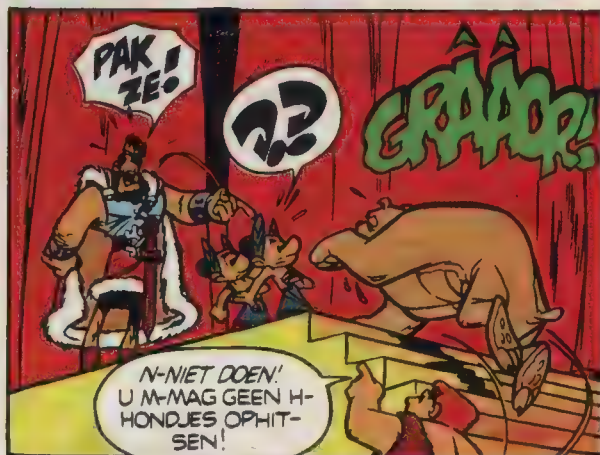
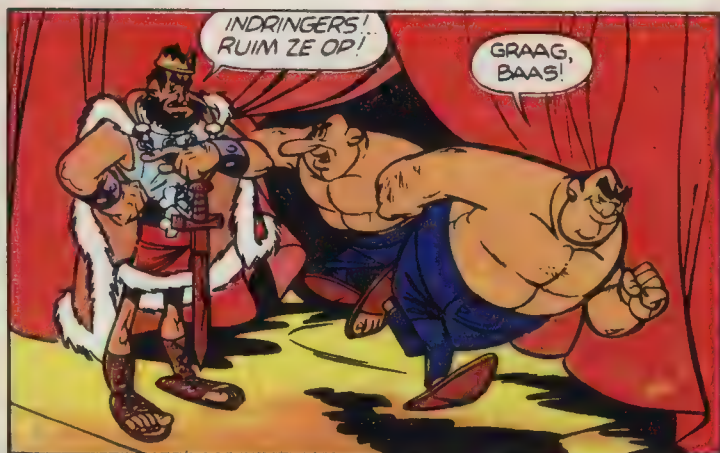


De Argonautjes, in opdracht van hun koning op zoek naar prinses Persefona, zijn in de onderwereld beland, waar Hermes de schatten van de Hades ontdekt! Pluto, de heerser der onderwereld, heeft hen echter óók onmiddellijk ontdekt!

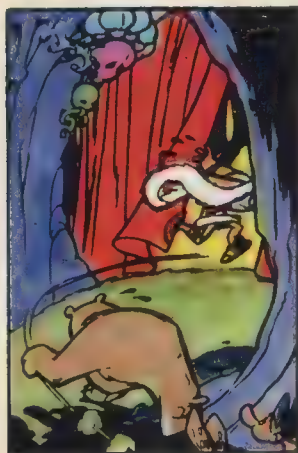


tekst:
L. HARTOG
VAN BANDA
tekeningen:
DICK MATENA

de



ARGONAUTES



1988 Editions Dargaud



WORDT VERVOLGD.



DOOR E.P.JACOBS

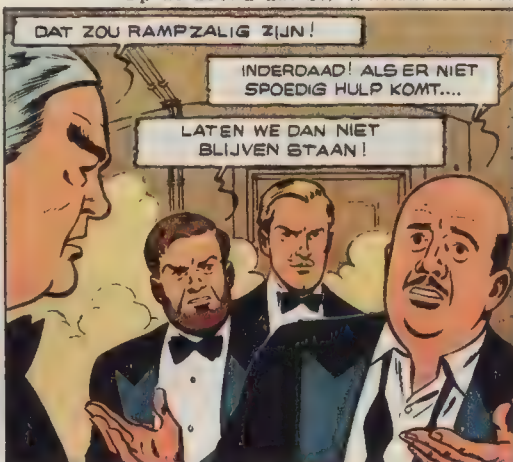
DE JACHT OP HET

Op de avond dat Sir William het Halsnoer van de Koningin aan 'n select gezelschap,



WAT ZEG JE ME NOU ??
IS DE KLUIS NIET WATERDICHT ?!

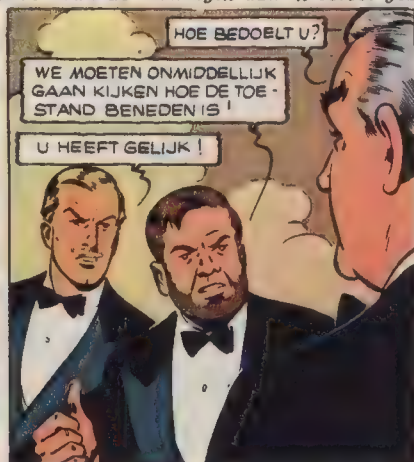
JAWEL, MAAR ZE STEUNT OP DE GEWEL-
VEN VAN EEN PAAR OUDE STEENGROEVEN
... ALS NU EEN VAN DIE GANGEN IS
INGESTORT...



DAT ZOU RAMPZALIG ZIJN!

INDERDAAD! ALS ER NIET
SPOEDIG HULP KOMT....

LATEN WE DAN NIET
BLIJVEN STAAN!



HOE BEDOELT U?

WE MOETEN ONMIDDELIJK
GAAN KIJKEN HOE DE TOE-
STAND BENEDEN IS!

U HEEFT GELIJK!



IK MOET U WAARSCHUWEN! BENEDEN IS
ALLES INGESTORT! U LOOPT GEVAAR!

DURANTON HEEFT
GELIJK!

WE HEBBEN GEEN
TIJD TE VERLIEZEN
HEREN! WAAR IS
DE KLUIS?



WEL, EH...NA DE IJZEREN
DEUR KRIJGT U EEN TRAP VAN
TWAALF TREDEN DIE NAAR 'N GE-
DEELTELIJK INGEMETSELEDE
GANG VOERT... ACHTERIN DE
GANG



BLAKE EN MORTIMER LUISTEREN AL NIET MEER...
ZE TREKKEN HUN SMOKING UIT...

KLAAR ?!

WEES VOOR-
ZICHTIG!...

GO!...

MET HUN ZAKDOEK VOOR DE MOND, TEGEN STOF
EN GASSEN, KOMEN ZE BENEDEN...

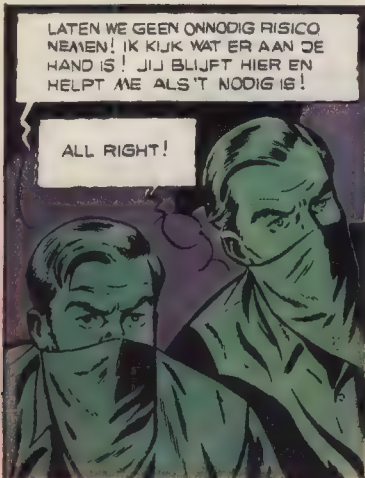


KIJK UIT! HET IS HIER
ONDERGELOPEN!



OP 20 METER AFSTAND VAN HEN SPIJLT
HET WATER HOOG OP EN SNIJDT DE
HALF INGESTORTE GANG IN TWEEEN...

DE
NIAGARA!...



LATEN WE GEEN ONNODIG RISICO
NEMEN! IK KIJK WAT ER AAN DE
HAND IS! JIJ BLIJFT HIER EN
HELPT ME ALS 'T NODIG IS!

ALL RIGHT!



OP GEVAAR AF Z'N NEK TE
BREKEN, SCHUIFELT MORTIMER
OVER HET PUIN DE GANG IN ...



DAAR IS DE
KLUIS!...

HALSSNOER



EEN AVONTUUR VAN BLAKE EN MORTIMER

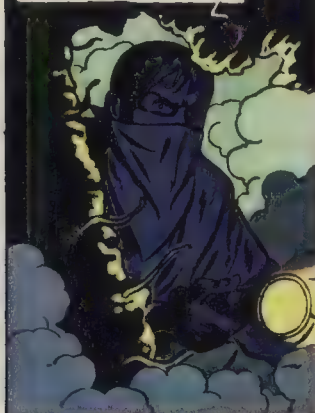
waaronder Blake en Mortimer, zal tonen, pleegt een handlanger van Olrik sabotage. De ingestorte kluis staat blank....

DE KLUIS IS NOG STEEDS GESLOTEN, MAAR VERZAKT STEEDS VERDER... IN DE BRES TUSSEN DE MUUR EN PANTSERING KOLKT HET WATER AL...



IK MOET PROBEREN DAAR-BINNEN TE KOMEN!...

PFF! IK BEN ER! HÉ!
WAT IS DAT?!



IN DE BODEM VAN DE KLUIS IS EEN DIEP GAT GESLAGEN, WAARIN HET WATER VERDWIJNT...



DURANTON HAD GELIJK! DE STEENGROEVE IS INGESTORT.

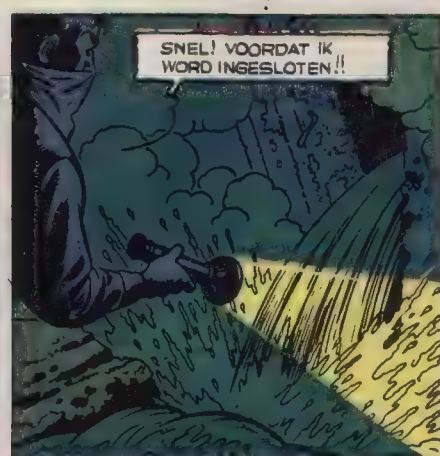


HET JUWELENKISTJE!



DIE LELIES....
JA... DAT MOET
HET ZIJN!

MAAR HET MET GEWELD BINNENSTROMENDE WATER DREIGT MORTIMER DE TERUGWEG TE VERSPERREN!



SNEL! VOORDAT IK WORD INGESLOTEN!!



IN ZIJN HAAST STRUIKELT HIJ.



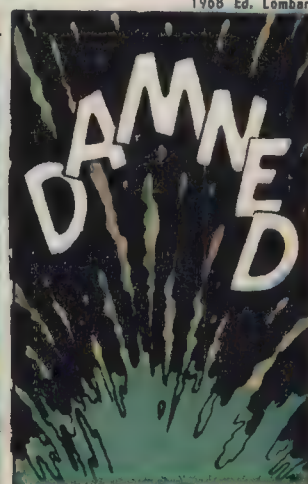
...EN HET JUWELENKISTJE GLIPT HEM UIT DE HAND!



... EN HIJ DOET NOG EEN WANHOPIGE POGING HET TE GRIJPEN, MAAR HET KOSTBARE KISTJE WORDT MET HET WATER MEEGESLEURD...



MORTIMER LAAT OOK Z'N ZAKLANTAARN VALLEN.



1968 Ed. Lombard



Martin Lodewijk, de schepper van Agent 327, is al weken niet bereikbaar voor de band „Monsters Zonder Waarde”, waarin hij z'n vrije tijd al zingend, gitaar-, banjo-, kazoo-, ukelele- en mondharmonikaspeleend placht door te brengen. Agent 327 begint nl. over twee weken een nieuw avontuur in PEP en hij heeft Martin daarbij nodig als geheim wapen!

LEPE PELE



Edson Arantes do Nascimento, beter bekend als Pele, heeft zich laten ontvallen dat hij de wereldkampioenschappen voetbal van 1970 te Mexico in ieder geval zal mijden. De Braziliaan, inmiddels alweer 27 jaar, voelt er niets voor als schietschijf te fungeren voor kwaadwillende verdedigers. „Bovendien heb ik er geen zin in zo'n lange tijd van mijn vrouw en dochtertje Kelly gescheiden te blijven. Ik heb, als ik met Santos ergens ver een wedstrijd moet spelen, al na twee dagen verschrikkelijke heimwee,” vertelt hij eerlijk. Pele, die per jaar ongeveer 800.000 gulden verdient, vindt dat een jongere zijn plaats moet innemen. Joao Havelange, voorzitter van de Braziliaanse voetbalbond werd bleek van schrik.



Verveel je je soms? Ga dan eens een eigen omroepvereniging oprichten!

TEEN EN TANDER PRIJS ALAN PRICE

Iedereen kent Alan Price, de donkerstemmige zanger van o.a. het betere hitwerk „Hi-Lili, Hi-Lo” en „The house that Jack built”. Jarenlang was hij de onopvallende medemuzikant van de populairste groep The Animals, die vooral om leadzanger Eric Burdon draaide. Op eens verdween Alan uit de groep, begon een eigen solo-carrière en bleek bijzonder begaafd te zijn, met een stem als goud en gespeend van alle sterallures. Om te zien is Price een doodgewone jongen, met normaal haar, normale kleren en normale manieren, iets wat in de popscene allemaal „abnormale” kwaliteiten zijn! Alan Price is een bewonderaar van o.a. Jerry Lee Lewis en Chuck Berry en luistert voornamelijk naar country-musiek. In Decca's LP-serie Favorieten zijn enkele voortreffelijke Price-hits verschenen.

OUDE GRUMMAN!



Een Grumman FF-1-tweedekker maakte kortelings zijn laatste vlucht over de Amerikaanse staten, waarna het oudje rechtstreeks het Naval Aviation Museum in Pensacola (Californië) binnenvloog. De FF-1 (van ± 1930) was het eerste militaire vliegtuig met intrekbaar landingsgestel.

BOUDEWIJN ZOEKENDE

Boudewijn de Groot zou 't liefst met een eigen amusementsshow door Nederland trekken, compleet met vuurvreter, acrobaten, goochelaars, lilliputters en Boudewijn natuurlijk!

outsiders weg

The Outsiders hebben het platenmerk van Willem Duys (O!) vaarwel gezegd. Manager Van Setten vond dat „Relax” niet genoeg aan de publieiteit deed en vertrok mopperend naar het altijd gastvrije Phonogram. Ten onrechte meent Pep. Geen nedergroep die zoveel publicity heeft genoten als The Outsiders.

BOB en JOOST

Op de foto links succesvol Avro(Moef Ga Ga)-regisseur Bobby Rooyens en rechts afgezwaaid Veronica-programmacheef en d.j. nr. 1 Joost de Draayer, die, als meneer Van Kooten mededirecteur is geworden van de nieuwe produktiemaatschappij RED BULLET, die o.a. talent-scout en opnamewerk gaat verrichten voor de verschillende labels van Polydor en Phonogram. Verder in deze superproduktiemaatschappij: Freddie Haayen, Nederlands beste (zeggen ze) producer en manager van The Earrings en Bojoura. Na carrière gemaakt te hebben bij Polydor is hij via Phonogram terechtgekomen bij Bullet. Wat Bob en Joost betreft, die blijven voorlopig gezellig samen in de Moef, de eerste als presentator (zodat een uniek stemgeluid behouden blijft!) en de ander als vanouds producer en regisseur.



FOR VIP'S ONLY!!

Deze zéér chique Japanse Nissan President is er niet zomaar voor iedereen! Hij is bestemd voor bv. presidenten, ambassadeurs, directeuren en krantenmagnaten, Very Important Persons! In Nederland rijdt er maar één zo'n wagen. Eigenaar is de Japanse ambassadeur in ons land!



LIEVE MARIANNE



EEN KATTEKOPJE

We dachten van Marianne Faithfull altijd dat ze zo'n onschuldig wezentje was. Dus schrok PEP toen Marianne over het huwelijk vertelde: „De mensen begrijpen niet hoe fantastisch het is om vrij te zijn. Aan vrijgezellen vragen ze hoe ze het nou regelen met hun maaltijden. Die vrijgezellen gebruiken hun maaltijden in restaurants! Dat doen ze van het geld dat ze overhouden doordat ze geen gezin hoeven te onderhouden!” Ja, ook Faithfulltjes worden groot...

WELACROBATEK



Ongelogen, we hebben 't zelf (in Parijs) gezien: 'n heli die op z'n kop vloog! Geen gezicht! Dat gekke en 438 km/u snelle ding maakte nog 'n complete looping ook! Schitterend mensen, onvoorstelbaar! Die stunt-helischroever is de Lockheed XH-51A, uitgerust met 'n vleugelstompje en intrekbare wielen. Als je dus 'n heli op z'n kop ziet vliegen, weet je waarmee je te doen hebt.

gesprek met: ANOESCHKA SMULDERS

„Ja, ik ben erg romantisch, melancholisch ook. Als 't buiten mistig is of als 't stormt, dan gaan er allerlei gedachten door m'n hoofd. Ik droom graag over romantische toestanden, met veel lief en ook wel leed. Soms ben ik erg droef gestemd, als het herfst wordt, of winter. Dan is de wereld zo somber, niet vrolijk zoals in de zomer. Als ik m'n bui heb, ga ik schrijven, verhalen over vreemde werelden, met veel liefde erin, verhalen waarin ik m'n hele gevoel kan uitstorten, dat is heerlijk. Maar meestal ben ik erg vrolijk, op 't gekke af soms! Als er iets leuks gebeurt, kan ik gewoon gillen van 't lachen.” Anoeschka



Smulders illustreert haar laatste woorden met 'n gul geschater. Even later, als ze het over haar verhalen heeft, maakt ze weer een ernstig, bijna droefgeestige indruk. Een boeiend meisje, zowel uiterlijk (scherp profiel, git-zwart haar, gouden droomogen) als innerlijk: hartstochtelijk in haar praten, uitbundig in haar vrolijkheid, wijs en lief in haar literaire werk. Schrijven is haar favoriete bezigheid. Ze doet het uitmuntend, heeft er al een prijs mee gewonnen. Maar ook met tekenen en met het beschilderen van alles wat verf verdraagt amuseert ze zich kostelijk: haar kamer is één exotisch reuzeschilderij, de huiskamer (ze woont met haar moeder een knusse verdieping aan het Muntelbolwerk in Den Bosch) wordt opgeleurd door clowns-koppen en tropische tafereeltjes.

Anoeschka (18 jaar, 2de klas kweekschool, Roemeense van afkomst) is een begenadigd meisje, ze heeft talent en temperament. Allereerst wil ze onderwijzeres worden, maar daarnaast blijft het schrijven een belangrijke bezigheid. „Misschien ga ik een fijn boek schrijven, de ideeën heb ik al. Voorlopig verhalen, ik ben er nu een aan het maken, echt fijn geloof ik, het speelt in Athene. Hier, lees maar eens.” We lezen fragmenten van haar laatste creatie. Een mengelmoes van romantiek, vrolijke liefde en schrijnend leed. Een weerspiegeling van het meisje Anoeschka Smulders, een hip kind dat wat presteert.

MOTOCROSS MOTOR

Motocrossers zijn geen jongens die met vier paarden uit de klei moeten worden getrokken. Ze komen er heus zelf wel uit, zoals je ziet. Met spinnend achterwiel scheuren ze zich brullend uit de zuigende modder en spuiten een blubberfontein over hun rivalen uit, die onmiddellijk verstijven in een levensecht standbeeld van een crosser. Een standbeeld van klei.



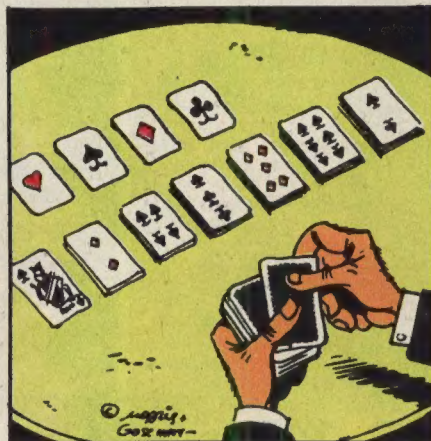
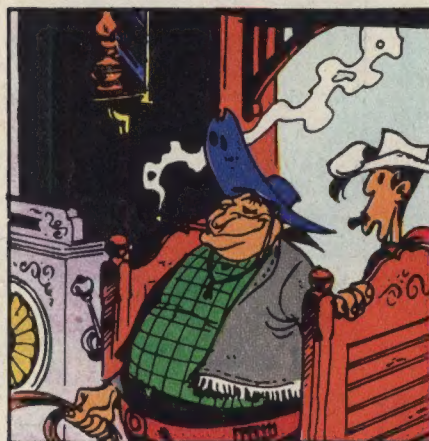


LUCKY LUKE

TEKENINGEN: MORRIS

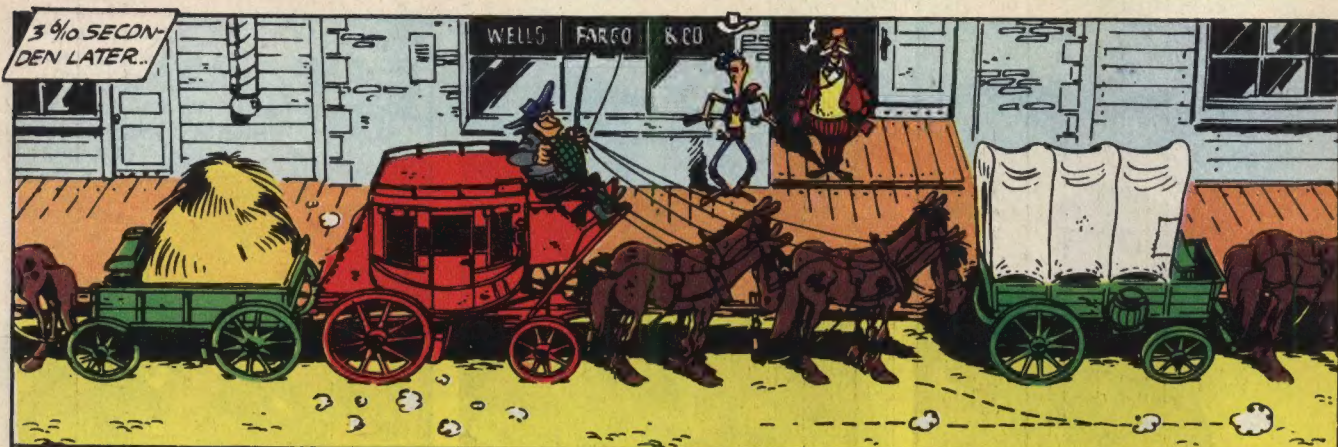
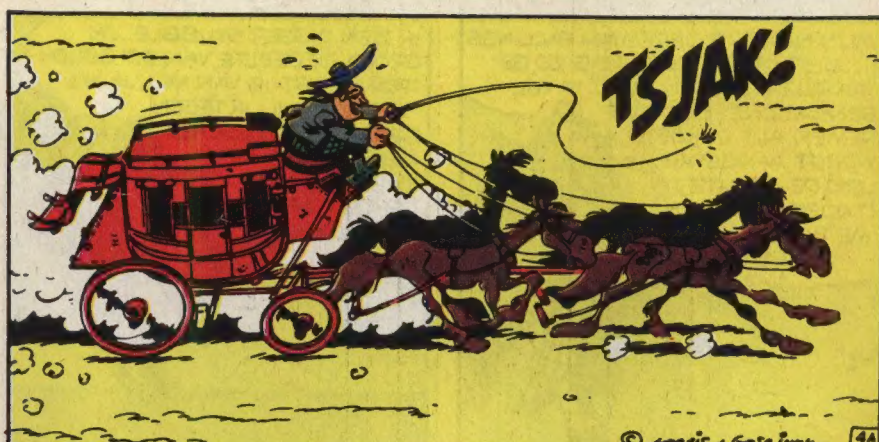
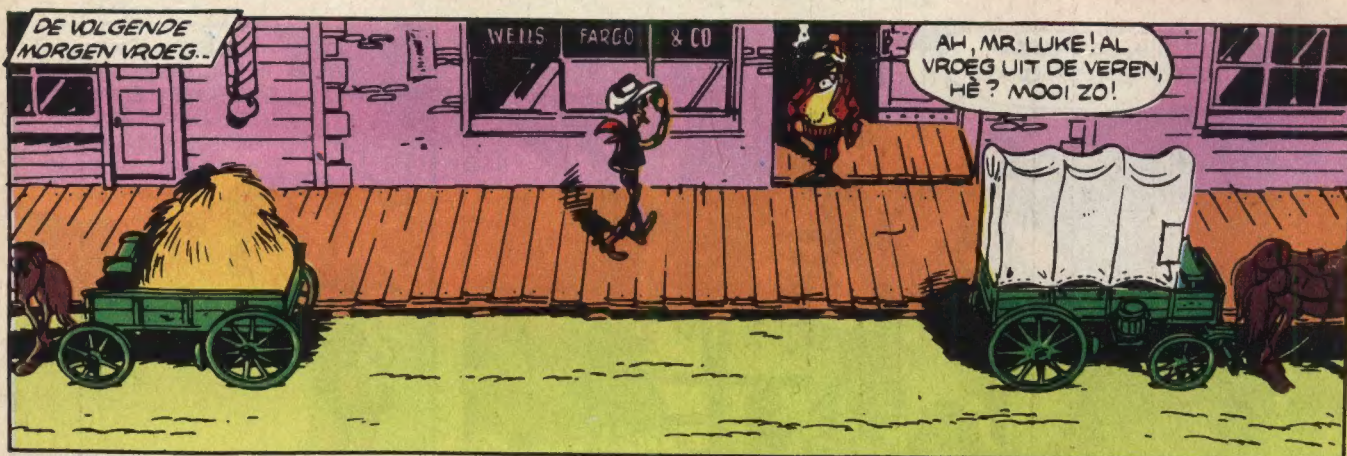
TEKST: GOSCINNY

DE



POSTKOETS

De Wells Fargo wil bij wijze van reclamestunt een ongeëvenaarde hoeveelheid goud van Denver naar San Francisco laten vervoeren. Lucky Luke rijdt mee.





1968 Real Presse